

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства
«Основы современной хореографии»**

Предметная область:

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

**Программа по учебному предмету
«Беседы о танце»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Беседы о танцее» и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Список основной литературы.
2. Список дополнительной литературы

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о танце» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Предмет «Беседы о танце» направлен на

- создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся,
- формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений танцевальных жанров,
- общехореографическое образование и воспитание подрастающего поколения,
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа учебного предмета «Беседы о танце» включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений

различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального и хореографического искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой, хореографической деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Предмет «Беседы о танце» введенный в 1-м классе для хореографических специальностей общеразвивающих программ музыкальной школы, позволит обогатить круг художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к предметам исполнительской подготовки.

Предмет «Беседы о танце» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки движениями, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Для реализации программы учебного предмета «Беседы о танце», в целях развития эмоциональной отзывчивости детей , на уроках используются мультимедийные программы и презентации,

Освоение программы учебного предмета «Беседы о танце» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Беседы о танце» для детей, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Беседы о танце» и виды промежуточной аттестации:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах хореографического
- создание предпосылок для осознания значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- овладение знаниями о принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- развитие умения анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- формирование умения работать с учебным материалом;

- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о танце», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов и учитывают возрастные и психологические особенности детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Таблица 2

I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Хореография как вид искусства	4
Тема 2	Ранний исторический танец	10
Тема 3	Исторический танец	20
	ИТОГО:	34 часа

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Танцевальная культура России	6
Тема 2	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, народов Кавказа	6
Тема 3	Танцевальная культура Латинской Америки	7
Тема 4	Танцевальная культура Индии	3
Тема 5	Свинг	6
Тема 6	Акробатический танец	6
	ИТОГО:	34 часа

III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Современный танец (начало – середина XX века)	2

Тема 2	Современный танец (конец XX века – начало XXI века)	8
Тема 3	Балет как жанр искусства	24
	ИТОГО:	34 часа

Содержание учебного предмета «Беседы о танце»

1 год обучения

Тема 1. Хореография как вид искусства (4 часа)

Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ и исполнительские средства выразительности.

Направления и стили танца.

Тема 2. Ранний исторический танец (10 часов)

Средневековые танцы: бассданс, бергамаска, бранль, мореска (мориско), сальтарелло, чакона, эстампи

Танцы эпохи Ренессанс: балло, гальярда, турдион, контрданс, павана, каскарда

Старинная сюита: аллеманда, куранта, сарабанда, жига

Танцы эпохи Барокко и Рококо: бурре, паспье, ригодон, менуэт, гавот

Тема 3. Исторический танец (20 часов)

Знакомство с танцевальной культурой Венгрии (чардаш).

Знакомство с танцевальной культурой Польши (мазурка, полонез, краковяк).

Знакомство с танцевальной культурой Чехии (полька, фуриант, тальян, обкрочак).

Знакомство с танцевальной культурой Румынии (хора, сырба, кэлушари).

Знакомство с танцевальной культурой Австрии (шухплаттлером, звифашер, шпрахензельтанце, лендлер, вальс).

Знакомство с танцевальной культурой Норвегии (халлинг, гангар).

Знакомство с танцевальной культурой Ирландии (рил и хорнпайп, постановочные танцы шоу Riverdance).

Знакомство с танцевальной культурой Италии (тарантелла).

Знакомство с танцевальной культурой Испании (болеро, сегидилья, малагуэнья, хота, фламенко)

2 год обучения

Тема 1. Танцевальная культура России (6 часов)

Трепак, хоровод, барыня, камаринская, яблочко

Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков

Народно-сценический танец из балетов русских композиторов

Тема 2. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины (гопак), Белоруссии (крыжачок), Молдавии (жок, молдавеняска), Прибалтики, народов Кавказа (лезгинка) (6 часов)

Тема 3. Танцевальная культура Латинской Америки (танго, самба, румба, бачата, мамбо, сальса, ламбада, пачанга, бегин) (7 часов)

Тема 4. Танцевальная культура Индии (бхаратанатъям, кучипуди, катхак, одисси, манипури, сатрия) (3 часа)

Тема 5. Свинг (буги-вуги, чарльстон, джайв, рок-н-ролл) (6 часов)

Тема 6. Акробатический танец (чирлидинг, акробатический рок-н-ролл, брейк-данс) (6 часов)

3 год обучения

Тема 1. Современный танец (начало – середина XX века) (свободный танец, танец модерн, джаз-модерн, контемпорари, буто) (2 часа)

Тема 2. Современный танец (конец XX века – начало XXI века) (8 часов)
Клубный танец (Jazz-Funk, Industrial Dance, Waaking, Vogue, House, Strip-dance, Go-go, Хакка, Джампстайл, Шаффл, Сквэр данс)
Уличный танец (Hip-hop, Dancehall, Breaking, Popping, Электро дэнс, Electric Boogie, Dubster Digital Dance, C-walk, Krump, Locking, Flexing, Ламерига)

Тема 3. Балет как жанр искусства (24 часа)

Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии-балеты Ж.Б. Мольера.

Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер.

Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).

Балеты П.И.ТЧайковского: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

А.К. Глазунов. Балет «Раймонда».

Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др.

Балеты С.С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани.

Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К.М. Лиела, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В третьем классе предполагается итоговая аттестация, которая проводится в форме устного зачета или защиты реферата (для более старших учащихся) по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам итогового зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №4).

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании I класса:

- знание основных этапов в развитии танцевального искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;
- знание названий и характерных особенностей пройденных исторических танцев;
- знание названий и характерных особенностей танцев Западной Европы.

По окончании II класса:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание название и характерных особенностей русских, украинских и других пройденных танцев;
- знание названий и характерных особенностей латиноамериканских, индийских танцев, а также танцев свинговой группы.

По окончании III класса:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- знание основных этапов развития балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра в целом.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиады.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению предпрофессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески

подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся познакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления, с программами народного танцевального искусства. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном и народном танцевальном искусстве с существующей практикой создания балетных и танцевальных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, танце, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом и танцевальном искусстве, с рецензиями на балетные постановки и танцевальными концертами.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов, концертов народных танцевальных коллективов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ - урок. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета (для детей старшего возраста).

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по предмету.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);

- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика и составляет 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994

14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – Спб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / Спб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. Спб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. Спб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

2. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С. Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. Спб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972

10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель». «Эсмеральда»
4. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
5. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
 - «Спящая красавица»
 - «Лебединое озеро»
 - «Щелкунчик»
 - «Петрушка»
 - «Жар-птица»
 - Сен-Санс «Умиравший лебедь»

- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»

6. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:

О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.

7. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

8. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

9. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).